

**Управление образования администрации Большесолдатского района**

**МКОУ «Любимовская средняя общеобразовательная школа»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании учителей здоровьесберегающего и искусствоведческого цикла Протокол №1 от «2» сентября 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____Скоркина Н.П. от «2» сентября 2024 г..	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МКОУ "Любимовская СОШ" _____Алтухов В.И. Приказ от «2» сентября 2024 г. №47/33
--	---	--

**Рабочая программа по внеурочной  
деятельности  
«Народное пение »  
2,3 классы на 2024/2025 учебный год**

**Составила:учитель музыки  
Чебунина Лидия Васильевна**

**с.Любимовка 2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Народное пение» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми** документами и инструктивно-методическими материалами:

- Федеральным Законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 06 октября 2009 года № 373, с изменениями;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмом Министерства образования и науки №03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Примерными программами внеурочной деятельности, Начальное и основное образование, В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов, Москва, Просвещение, 2011 г.;

**Направление** - общекультурное.

**Вид программы** – адаптированная, разработана на основе Примерных программ внеурочной деятельности.

Вхождение детей в мир культуры немислим без приобщения их к богатствам родного фольклора, знакомства с формами его бытования в прошлом. Поэтому одна из важнейших задач современной педагогики — пробудить интерес к родному фольклору привить детям любовь к народной культуре, так как из поколения в поколение народ передает через фольклор свой нравственный и эстетический завет, свой дух и свою мудрость.

Но такие факторы как:

1. Засоренность окружающего музыкального быта низкосортной музыкальной продукцией;
2. Назойливое многократное вдалбливание в слух, память детей «шедевров» сомнительного свойства средствами массовой информации;
3. Резкое снижение семейного музыкального воспитания по сравнению с прошлым (большинство мам уже не поют колыбельных песен, не знают потешек, прибауток, частушек и т.д.) на семейных праздниках редко можно услышать песни исполняемые участниками застолья;
4. В детских учреждениях и в школе музыкальным занятиям уделяется минимальное время. являются тормозами духовно - нравственного развития личности. Отсюда так актуальна сегодня проблема возрождения народных традиций в музыкальном обучении детей.

### **Актуальность программы**

Народное пение является весьма действенным методом общекультурного воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками народного пения, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Педагогическая целесообразность рабочей программы курса внеурочной деятельности**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, народное пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Народное пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Рабочая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем народное пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель:** приобщение обучающихся к народному пению, обучение и развитие их певческих способностей; формирование музыкальных и мировоззренческих качеств, духовного развития личности.

#### **Задачи:**

1. Воспитание любви и бережного отношения к изучению и исполнению народных песен, обрядов.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
4. Развитие навыка ансамблевого пения.
5. Обучение типичным особенностям народного исполнительства:
  - «открытым» способом голосообразования;
  - «разговорной» манерой звучания;
  - естественного вибратора (как в речи); - речевой артикуляцией;
  - цепным дыханием.

**Отличительной** особенностью рабочей программы курса внеурочной деятельности является изучение и пропаганда подлинных произведений народного творчества (закличек, колядок, частушек, страданий припевок, проголосных, исторических, хороводных и т.д. песен), а также обработок народных песен и произведения композиторов России, написанных с учетом народно - песенных исполнительских традиций, как без сопровождения, так и в сопровождении различных музыкальных инструментов (баян, балалайка, шумовые инструменты и т.д.)

**Возрастная группа** – 2-3 классы

**Особенности набора детей** - свободный набор. Условиями отбора - желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

### **Режим занятий**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Народное пение» рассчитана на обучающихся 2-3 классов.**

Количество учебных часов – 34 часа:

1 год обучения-34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 час, продолжительность занятия – 40 мин.

**Форма организации курса внеурочной деятельности «Народное пение» - кружок**

### **Формы и методы организации занятий**

Эмоциональная восприимчивость, богатство воображения пылкость ума, сильная увлеченность - качества характерные для данного возраста способствуют органическому воспитанию фольклора и быстрому освоению вокально - хоровых навыков.

Вокально - хоровая работа включает в себе **теоретическую и практическую** части:

Теоретическая часть состоит:

- рассказов об основах вокального мастерства;
- бесед о жанре песни, о месте ее бытования и т.д.

Практическая часть состоит:

- распевов, которые должны длиться не менее 15-20 минут;
- разучивания произведений;

Рекомендуется уделять большое внимание распевкам, т.к. одни из них расширяют диапазон голоса, другие укрепляют певческое дыхание, улучшают дикцию и т.д. Распевки должны быть разнообразны по музыкальному материалу, техническим задачам, но обязательно яркими, эмоционально заразительными. Именно на распевке происходит процесс постановки голоса.

Процесс обучения народному пению идет двумя путями:

- подражание (ребята слышат живое исполнение песни и стараются воспроизвести манеру пения);
- путем накопления вокально - слухового багажа.

Здесь огромную роль может сыграть прослушивание различных записей народных исполнителей, посещение концертов, фольклорных праздников и т.д.

Программа предполагает такие виды педагогической работы:

1. Рассказ, беседа.
2. Вокально - хоровая работа
3. Элементы хореографии
4. Слушание музыки
5. Посещение концертов, театров и т.д.
6. Встречи с интересными людьми (народными исполнителями, фольклорными коллективами, ансамблями народной песни и т.д.).
7. Освоение шумовых инструментов

8. Концертные выступления коллектива
9. Индивидуальная работа
10. Экспедиционная деятельность коллектива.

Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для занятий с солистами, дуэтами, трио.

### **Требования к знаниям и умениям**

К концу первого года обучения дети должны **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку; - жанры народной и вокальной музыки; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни ансамбля.

К концу третьего года обучения дети должны

**знать/понимать:** - основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы народного творчества; **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы.
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и отрывки из песен; - принимать активное участие в творческой жизни ансамбля.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главной задачей **первого** года обучения является - развитие вокального слуха и вокальных способностей у участников коллектива. Ознакомление и обучение вокальным навыкам пения в народной манере близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого и звонкого, не допускать форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа)

Обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

Работа над вокально - хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

### 1 год обучения (34 часа)

#### **Тема № 1: Введение. Знакомство с понятием фольклор, его многожанровость (1ч.)**

Понятие фольклора, история происхождения, самобытность фольклора, краткие характеристики основных жанров фольклора

#### **Тема № 2: Основные сведения о строении голосового аппарата (1 ч.)**

Строение голосового аппарата, названия отделов, составляющие. Образование звука, голоса.

#### **Тема № 3: Русский земледельческий календарь (1 ч.)**

Возникновение земледельческого календаря на основе природных и климатических особенностей, его значение. Содержание земледельческого календаря. Обряды, песни, произведения устного народного творчества.

#### **Тема № 4: Освоение певческой установки (1 ч.)**

Певческая установка, значение, особенности, положение корпуса во время правильной певческой установки.

#### **Тема № 5: Обряд как мироотношения. Обрядовая поэзия (1 ч.)**

Обряд: определение, виды обрядов, сюжетность, традиционность, их многообразие. Обрядовая поэзия как составляющая обряда. Сходство и различия обрядовости Урала и других регионов страны.

#### **Тема № 6: Дыхание – энергия, рождающая голос. Типы дыхания (2 ч.)** Дыхание. Типы дыхания. Певческое дыхание. Освоение упражнений певческого дыхания.

#### **Тема № 7: Речевая интонация – основа русского народного пения. Знакомство с песнями-попевками (1ч.)**

Речевые интонации. Звукообразование, основные принципы звукообразования. Певческие навыки, дикция, певческое дыхание. Песни-полевки.

#### **Тема № 8: Жанровые разновидности песен (1 ч.)**

Жанр песен, определение жанров. Жанровые разновидности песен. Уральские народные песни различных жанров.

#### **Тема № 9: Введение понятия – высокая певческая поэзия (1 ч.)**

Понятие «высокая певческая позиция». Высокая и низкая певческая позиция, их различия. Уральская манера пения как один из образцов высокой певческой позиции. Анализ песен

на предмет наличия или отсутствия высокой певческой позиции. **Тема № 10: Календарные обрядовые празднества (1 ч.)**

Понятие «календарные обрядовые празднества», особенности их проведения: место, время, содержание. Календарно-обрядовые праздники Урала.

**Тема № 11: Зимние празднества (1ч.)**

Обряд колядования, его разновидности. Песни-колядки, их исполнение. Уральские песенколядки.

**Тема № 12: Навык коллективного исполнения песен-колядок (унисон) (5 ч.)**

Коллективное исполнение песен-колядок «Сето-сето», «Пришла коляда», «Богатые мужики», «Куры - рябые» и др.

**Тема № 13: Танец – древнейший спутник народной песни (2 ч.)**

Народный танец, история его возникновения, его роль, типы танцев при исполнении народных песен, танцевальные движения. Танцевальные движения уральского народного танца.

**Тема № 14: Сценическое воплощение обряда колядования (2ч.)**

Обряд колядования, сценарий обряда, музыкальный материал, используемый при проведении обряда, реквизит колядования, песенный материал. Исполнение обряда колядования.

**Тема № 15: Знакомство с обрядом «Масленица» (1 ч.)**

Обряд «Масленица», история возникновения обряда, место и время его проведения.

**Тема № 16: Развитие основных навыков пения на музыкальном обряде «Масленица» (2 ч.)**

Песни, используемые при исполнении обряда «Масленица», исполнение, сохранение дыхания, создание образа.

**Тема № 17: Русские народные инструменты (2 ч.)**

Народные инструменты, оркестр народных инструментов. Строение ложки, простые ритмы, игровые позиции ложек, парные позиции, позиция 3-х ложек, удары по руке, ноге, плечу. Формулы на «7», «8», «лошадка», «трапеция» и др. Исполнение простых музыкальных композиций. Использование ложек в песне.

**Тема № 18: Весенние обряды (1 ч.)**

Весенние обряды. Психолого-эмоциональные особенности весенних обрядов, особенности места и времени проведения. Поэтика обряда. Кулинария обряда Песни – весенние заклички, их исполнение. Пасхальные игры. Слияние язычества и христианства в обряде. Особенности проведения весенних обрядов на Урале.

**Тема № 19: Выработка кантиленного пения и навык цепного дыхания (3 ч.)** Понятие кантиленного пения, цепного дыхания. Навыки цепного дыхания, выработка кантиленного пения. Законы вокала. Исполнение песен весенних обрядов, в том числе Уральского региона.

**Тема № 20: Наши любимые песни (2 ч.)**

Многоголосие в русской народной песни, виды многоголосий, их различия. Исполнение народных песен с использованием многоголосия.

**Тема № 21: Итоговое выступление ансамбля (2 ч.)**

**Прогнозируемый результат 1 года обучения**

1. Участники ансамбля должны овладеть способом открытого народного звукообразования на высокой певческой позиции звука в диапазоне (до! - соль!/ля)
2. Петь легко, звонко, не форсируя звук
3. Освоить певческое дыхание и брать его в характере произведения

4. Развивать навыки пения без сопровождения
5. Уметь точно воспроизвести исполняемую мелодию.
6. Приобрести навыки плавного и ровного звуковедения.
7. Экономно и правильно артикулировать.
8. Выразительно, естественно и осмысленно произносить слова
9. Ансамбль должен звучать чисто, в унисон (на репетициях можно пробовать некоторые виды двухголосия (во 2-м полугодии)).
10. Участники ансамбля должны уметь легко и бесшумно двигаться по сцене (выход, уход, поклон и т.д.).
11. Освоить простой хоровод, несложные танцевальные движения, сохраняя при этом качество звука.
12. Освоить навыки игры на шумовых инструментах.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (34 часа) 2,3 классы.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение. Знакомство с понятие «Фольклор», его многожанровость	1	Понятие «фольклор» и краткие характеристики основных жанров фольклора.
2.	Основные сведения о строении голосового аппарата	1	Три отдела голосового аппарата (названия, составляющие). Образование звука, голоса.
3.	Русский земледельческий календарь – энциклопедия крестьянской жизни	1	Возникновения календаря, как сложного явления, включающего в себя знания о природе, с/х, опыте и т.д.
4.	Освоение певческой установки	1	Навыки правильной певческой установки, уметь использовать правильную певческую установку.
5.	Обряд как мироотношения. Обрядовая поэзия	1	«Обряд», их сюжетность и традиционность.
6.	Дыхание – энергия, рождающая голос. Типы дыхания	2	Четыре основные типа дыхания. Певческое дыхание. Освоение упражнений певческого дыхания.
7.	Речевая интонация – основа русского народного пения	1	Основные принципы звукообразования и получение первых певческих навыков артикуляции, дикции, певческого дыхания. Песни-полевки.
8.	Жанровые разновидности песен	1	Жанровые разновидности пения. Уральские народные песни различных жанров.
9.	Введение понятия – высокая певческая позиция	1	Анализ песен на предмет наличия или отсутствия высокой певческой позиции. Пение в высокой или низкой певческой позиции.
10.	Календарные обрядовые празднества	1	Понятие «календарные обрядовые празднества», особенности их проведения: место, время, содержание. Календарнообрядовые праздники Урала.
11.	Зимние празднества	1	Песни-колядки, их исполнение. Уральские песни-колядки.
12.	Коллективное исполнение песен-колядок	5	Коллективное исполнение песен-колядок «Сето-сето», «Пришла коляда», «Богатые мужики», «Куры - рябые» и др.

13.	Танец – древнейший спутник народной песни	2	Народный танец, типы танцев при исполнении народных песен, танцевальные движения. Танцевальные движения уральского народного танца.
14.	Сценическое воплощение обряда колядования	2	Обряд колядования, сценарий обряда, музыкальный материал, используемый при проведении обряда, реквизит колядования, песенный материал. Исполнение обряда колядования.
15.	Знакомство с обрядом «Масленица»	1	Обряд «Масленица», история возникновения обряда, место и время его проведения
16.	Развитие основных навыков пения на музыкальном материале обряда «Масленица»	2	Песни, используемые при исполнении обряда «Масленица», исполнение, сохранение дыхания, создание образа.
17.	Русские народные инструменты	2	Формулы на «7», «8», «лошадка», «трапеция» и др. Исполнение простых музыкальных композиций. Использование ложек в песне.
18.	Весенние обряды	1	Поэтика обряда. Кулинария обряда Песни – весенние заклички, их исполнение. Пасхальные игры. Слияние язычества и христианства в обряде. Особенности проведения весенних обрядов на Урале.
19.	Выработка кантиленного пения и навык цепного дыхания	3	Навыки цепного дыхания, выработка кантиленного пения. Исполнение песен весенних обрядов, в том числе Уральского региона.
20.	Наши любимые песни	2	Исполнение народных песен с использованием многоголосия.
21	Итоговое концертное выступление ансамбля	2	

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА**

### **Личностные УУД Самоопределение:**

- формирование основ гражданской идентичности личности (чувство сопричастности к своей Родине, осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Смыслообразование:
- развития познавательных интересов, учебных мотивов; Морально-этическая ориентация:
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, естественность);
- оценка своих поступков.

### **Познавательные УУД**

#### Общеучебные универсальные действия

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

#### Логические учебные действия

- основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- умение осуществлять анализ объектов по заданным критериям;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### Смысловое чтение

- чтение для понимания содержания текста; - чтение для понимания смысла текста;
- чтение для создания своего текста.

### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную задачу,
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

### **Коммуникативные УУД**

#### Взаимодействие

- понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

#### Интериоризация

- уметь задавать вопросы;

- уметь использовать речь для регуляции своего действия.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 06 октября 2009 года № 373, с изменениями	Калужников Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала»
Примерная программа внеурочной деятельности, Начальное и основное образование, В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов, Москва, Просвещение, 2011 г.	Вайнкоп Ю., Гусин И. Кратки–биографический словарь композиторов. Л Музыка, 1987.
Мешко Н.В. «О вокальной работе с исполнителями русских народных песен» Москва 1976 г.	Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
Калугина Н.Н. «Основы методики работы с русским народным хором» Москва 1969 г.	
Казанцева М.Г. «Детский фольклор» Екатеринбург 1993 г.	
Филимонов В.П. «Русские обрядовые праздники» Владимир 1994г.	
Мельшиков М.Н. «Русский, детский фольклор» Москва 1997 г.	
Васеха Л.И. «Возвращение к берёгине» Новосибирск 1992 г.	

Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения	количество
Музыкальный центр	1
Записи фонограмм в режиме «+» и «-».	1
Компьютер	1
Шумовые инструменты (ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).	1

Аудио- и видеоресурсы	Электронно-образовательные и Интернет ресурсы
Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	-
Записи выступлений, концертов.	

