

 **Пояснительная записка**

Данная программа  **внеурочной деятельности**   относится к программам **общекультурной направленности,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и наклонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует повышению мотивации к изучению французского языка.

Данная программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников основного звена. Программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на французском  языке и разработана для более успешного процесса социализации учащихся, в ходе которого школьники обучаются французскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи. Программа рассчитана на детей 14-16 лет.

Программа **актуальна** потому, что в наше время всеобщей компьютеризации происходит опасная замена реального общения виртуальным, в результате многие дети не социализированы, не умеют общаться.  Занятие в нашем   театральном объединении становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, предоставляет уникальную возможность общения на французском языке, не находясь во франкоговорящей среде. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра и театрализация дают возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогают сделать коммуникативно-значимыми фразы, помогают сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Средством,совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные (в частности, проектная деятельность) и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку (главным образом, технология драматизации).Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование очень привлекают детей 14 -16 лет, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками франкоязычных  стран, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с французской  литературой и фольклором. Театральная деятельность на французском  языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

**Новизна**программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие обучать детей французскому языку в непринужденной атмосфере театрального действа, снимать «языковой барьер», совершенствовать произношение, исполняя прекрасные французские песни,  гармонизировать оттенки мелодичной французской речи с движениями по сцене, легко  использовать приобретенные умения и навыки говорения на французском языке в повседневной жизни,  развивать  в детях творческую активность, способствовать профилактике асоциального поведения детей, направляя использование свободных часов досуга в нужное русло,  включать детей разного возраста и разного уровня языковой подготовки, а также и их родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

***Отличительная особенность программы проявляется:***

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в возможности привлекать к совместной работе детей разного возраста и детей, имеющих разный уровень языковой подготовки;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных  формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.
* в возможности совершенствовать и применять свои знания и навыки в изучении французского языка в непринужденной атмосфере театрального действа.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира через обращение к эмоциональному опыту ребенка,  используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной  созидательной позиции является **концепцией  программы.  Концептуальные основы:**

* гуманистический подход  к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом,  детей между собой, детей с искусством);
* индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
* свобода выбора;
* повышение самооценки воспитанника.

**По целевой  направленности** программа является ***развивающей -***направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств, и ***социально-адаптивной -***развивает:

* отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация  и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
* отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;
* отношение к  реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности.

По сложности и  содержанию процесса педагогической деятельности программа является ***интегрированной -***объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, французский язык, перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театрально-терапевтических технологий.

**Цель программы:**гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление через приобщение к театральной деятельности, повышающей мотивацию к изучению французского языка.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать представление о начальных  этапах  актерского мастерства.
2. Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
3. Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке;
4. Формировать эстетический вкус.
5. Способствовать  совершенствованию фонетического и  грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
6. Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
7. Обогащать знания об истории и развитии  французского театрального искусства и его видах.
8. Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни.

**Развивающие:**

1. Развивать образное и свободное восприятие окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Развивать навыки общения и коллективного творчества.
4. Развивать  зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку,  чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени,  в каждом ребенке.
5. Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
6. Развивать способность  искренне верить в любую  воображаемую ситуацию, в сценический вымысел,  превращать и превращаться;
7. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов на французском и русском языках.
8. Развивать и совершенствовать игровые компетенции и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок,  спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
9. Развивать фонетические, лексические и грамматические  навыки, совершенствовать произношение на французском языке.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать  творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
3. Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
4. Воспитывать культуру поведения, в том числе и  в театре.
5. Воспитывать толерантность к иноязычной культуре и менталитету.

Программа является **вариативной.** Наполнение каждого тематического раздела  может быть скорректировано сообразно способностям и интересам  учащихся,   практические занятия могут быть дополнены  новыми приемами практического исполнения.

Приоритетными направлениями является:

* *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью на французском языке; создание и показ этюдов, театральных зарисовок, скетчей с простыми сценариями.*
* *активное вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных компетенций; создание и показ литературно-музыкальных композиций, микро-спектаклей, сказок.*

**Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:**

* **Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала;**

**Игры,** **этюды.
Игры –**первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. **Этюды –**второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и во французском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получат максимум возможностей для самовыражения.

* **Распределение ролей и разучивание текста.**
* **Разводка** - первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с педагогом  придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.
* **Наработка -**дети вместе с педагогом начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
* **Отработка -**репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.
* **Прогоны -**репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.
* **Генеральная репетиция;**
* **Премьера -**официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим;

Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие **виды упражнений:**

1.        Владение дыханием, дикцией, интонацией.

2.        Приемы паузации и атаки звука.

3.        Использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности)

4.        Использование проксемических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).

**Технология работы с речевым материалом.**

 Технология работы с речевым материалом представляет собой последовательность заданий:

-дотекстовый материал (адаптация к сцене, вхождение в образ с  использованием игровых ситуаций);

-текстовый этап (сценическая отработка роли, работа со звуками, с жестами, мимикой);

-послетекстовый этап (сценическое взаимодействие).

**Ожидаемые результаты**

**Требования к уровню подготовки по окончании программы «Французский театр».**

В результате изучения французского  языка посредством драматизации  пьесок при параллельном изучении лексического и грамматического материала, ученики должны:
***знать/понимать****:*

* алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
* основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
* особенности интонации основных типов предложений;
* название страны изучаемого языка, ее столицу;
* имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
* наизусть рифмованные произведения детского фольклора
***уметь:***
* понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
* расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
* кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
* составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
* читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем;

*использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* устного общения с носителями французского  языка в доступных младшим школьникам пределах; развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
* преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения;
* ознакомления с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы на французском  языке;

*Грамотные постановки на иностранном языке* приводят, как правило, к следующим результатам:

* у детей повышается интерес к занятиям французским  языком, быстрее формируются речевые компетенции;
* многие начинают активнее использовать иностранный язык в игровой (вне учебной) деятельности;
* театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
* использование в театральной деятельности на французском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

**Условия реализации программы**

Программа театрального объединения «Французский театр» рассчитана на год занятий с детьми 13-14 лет (7-8 классы)  В объединение принимаются все желающие независимо от уровня языковой подготовки.

**Формы и режим занятий:** Группа комплектуется в количестве  12 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год). Группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на французском  языке, скетчей, театрализация песен, выразительное чтение поэзии. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят произведения, подходящие по объему знаний основной  школы. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Формы подведения итогов и контроль результатов**

**Для подведения итогов**  реализации программы используются следующие **формы:**

* театральные постановки;
* праздники;
* концерты;
* фестивали;
* конкурсы;
* репетиции;
* игры.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым  контролем педагога и самоконтролем занимающихся детей. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы  дети хотели их выполнять. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Учебно-тематический план обучения 7 класса**

**Первое  полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том  числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 |  Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 |  Знакомство. Аудирование и разучивание французской песни,театрализация песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка). Ориентация на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Постановка дикции. Отработка произношения звуков «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël»  | 5 | 1 | 4 |
| 4 |  Работа над минисценками: «Conjugaison amusante» , «Маленький принц и лис» (Жан Антуан де Сэнт-Экзюпери), «Un paresseux» .  | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Театрализация басен И.А. Крылова («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица» | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Театрализация праздника Новый год.  | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Фестивали, конкурсы, концертыИтоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
| 8 | **Итого:** | 32 | 6 | 26 |

**Второе полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том  числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 |  Театрализация сказки «Золушка» Шарля Перро | 14 | 1 | 13 |
| 2 | Франция многоликая. Спектакль на французском языке. | 14 | 1 | 13 |
| 3 | Работа над минисценками «Почему вы опоздали», «Где ты родился», «Кто открыл Америку». Разучивание песен «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта» | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| 9 | **Итого:** | 36 | 3 | 33 |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного материала**  | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1.  Вводное занятие (1 час)** |
| 1. | Формы приветствия и знакомство — обучение диалогической речи. Организация курса и цели обучения. Устная работа в группах и индивидуально.  | 1 | 4.09 |  |
| **2. Театрализация песни «Le Grand Cerf» и**«Le grand navet»(Репка- сказка). Ориентация на сцене. **.(3 часа)** |
| 2. | Аудирование и разучивание французской песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка).  | 1 | 4.09 |  |
| 3. | Аудирование и разучивание французской песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка).  | 1 | 11.09.23г. |  |
| 4. | Ориентация на сцене. Театрализация песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка). | 1 | 11.09.23г. |  |
| **3.** Постановка дикции. Отработка произношения звуков «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël»**5часов)** |
| 5. | Постановка дикции. | 1 | 18.09.23г. |  |
| 6-7. | Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 2 | 18.09.23г.25.09.23г. |  |
| 8-9. | Разучивание песен.  «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël» | 2 | 2.10.23г.2.10.23г. |  |
|  **4.** Работа над минисценками: «: «Le tableau» , «Chez l’ epicier» .   **(6 часов)** |
| 10-11. | Знакомство с текстами. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 2 | 9.10.23г.9.10.23г. |  |
| 12-13. | Ориентация на сцене. Театрализация минисценок. | 2 | 16.10.23г.16.10.23г. |  |
| 14-15. |  Театрализация минисценок. | 2 | 23.10.23г.23.10.23г. |  |
| **5. Театрализация басен И.А. Крылова («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица») (6 часов).** |
| 16. | Знакомство с текстами.  | 1 | 6.11.23г. |  |
| 17-18. | Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 2 | 6.11.23г.13.11.23г. |  |
| 19-20. | Ориентация на сцене. | 2 | 13.11.23г.20.11.23г. |  |
| 21. | Театрализация басен И.А. Крылова («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица»). | 1 | 20.11.23г. |  |
| **6. Театрализация праздника «Новый год» (10 часов).** |
| 22. | Вспоминаем новогоднюю песню «В лесу родилась ёлочка»(на французском языке) | 1 | 27.11.23г. |  |
| 23. | Вспоминаем текст песни «Vive le vent d’hiver» | 1 | 4.12.23г. |  |
| 24-25. | Знакомство с текстом постановки праздника «Новый год». | 2 | 4.12.23г.11.12.23г. |  |
| 26-28. | Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 3 | 11.12.23г.11.12.23г.18.12.23. |  |
| 29-31. | Театрализация праздника Новый год. Ориентация на сцене. | 3 | 18.12.23г.25.12.23г.25.12.23г. |  |
| **7.Фестивали, конкурсы, концерты****Итоговое занятие(1 час)** |
| 32. | Демонстрация достижений. Постановка праздника «Новый год». Отчетное мероприятие. | 1 | 28.12.23г. |  |
|  **Второе полугодие.** |
|  |
|  |
| **1. Театрализация сказки «Золушка» Шарля Перро(14 часов)** |
| 33-34. | Знакомство с текстом сказки «Золушка» Шарля Перро | 2 | 9.01.24г.15.01.24г. |  |
| 35-37. | Распределение ролей. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 3 | 15.01.24г.22.01.24г.22.01.24г. |  |
| 38-41. | Заучивание ролей. | 4 | 29.01.24г.29.01.24г.5.02.24г.5.02.24г. |  |
| 42-45. | Ориентация на сцене. Репетиция постановки. | 4 | 12.02.24г.12.02.24г.19.02.24г.19.02.24г. |  |
| 46. | Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро  | 1 | 26.02.24г. |  |
| **2.** Франция многоликая. Спектакль на французском языке. |
| 47-48. | Знакомство с текстом спектакля «Франция многоликая.» | 2 | 26.02.24г.4.03.24г. |  |
| 49-51. | Распределение ролей. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 3 | 4.03.24г.11.03.24г.11.03.24г. |  |
| 52-55. | Заучивание ролей. | 4 | 1.04.24г.1.04.24г.8.04.24г.8.04.24г. |  |
| 56-59 | Ориентация на сцене. Репетиция постановки. | 4 | 15.04.24г.15.04.24г.22.04.24г.22.04.24г. |  |
| 60. | Постановка спектакля «Франция многоликая.» Премьера. | 1 | 29.04.24г. |  |
| **3.** Работа над минисценками «Почему вы опоздали», «Где ты родился», «Кто открыл Америку». Разучивание песен «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта»**.(7 часов)** |
| 61. | Знакомство с текстом минисценок «Почему вы опоздали», «Где ты родился», «Кто открыл Америку». Разучивание песен «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта»**.** | 1 | 29.04.24г. |  |
| 62-63. | Распределение ролей. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 2 | 3.05.23г.10.05.23г. |  |
| 64-66. | Заучивание ролей. Ориентация на сцене. Репетиция постановки. | 3 | 6.05.24г.6.05.24г.13.05.24г. |  |
|  |  |  |  |  |
| 67. | Постановка минисценок «Почему вы опоздали», «Где ты родился», «Кто открыл Америку». Разучивание песен «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта»**.** | 1 | 13.05.24г. |  |
|  | 4.**Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие(1 час)** |  |  |  |
| 68. | Демонстрация достижений. Отчетное мероприятие : «Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро» | 1 | 20.05.24г. |  |
|  | **Отчётное мероприятие** : « Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро», Постановка минисценок «Почему вы опоздали», «Где ты родился», «Кто открыл Америку». «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта»**.** |  |  |  |

**Учебно-тематический план обучения 8 класса(1 час в неделю)**

**Первое  полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том  числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. |  Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. |  Знакомство. Аудирование и разучивание французской песни,театрализация песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка). Ориентация на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 3. |  Работа над минисценками: «Le paysan et le diable» , «La soupe aux clous» . Постановка дикции. Отработка произношения звуков «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël» | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Театрализация праздника Новый год.  | 7 | 1 | 6 |
| 5. | Фестивали, конкурсы, концертыИтоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
| 6. | **Итого:** | 16 | 4 | 12 |

**Второе полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том  числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. |  Театрализация сказки «Золушка» Шарля Перро | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Франция многоликая. Спектакль на французском языке. | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| 4. | **Итого:** | 18 | 2 | 16 |
| **5.** | **Итого:** | **34** | **6** | **28** |

 **Календарно-тематическое планирование в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного материала**  | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1.  Вводное занятие (1 час)** |
| 1. | Формы приветствия и знакомство — обучение диалогической речи. Организация курса и цели обучения. Устная работа в группах и индивидуально.  | 1 | 4.09 |  |
|  | **2. Театрализация песни «Le Grand Cerf» и**«Le grand navet»(Репка- сказка). Ориентация на сцене. **.(3 часа)** | 3 |  |  |
| 2. | Аудирование и разучивание французской песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка).  | 1 | 11.09 |  |
| 3. | Аудирование и разучивание французской песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка).  | 1 | 18.09.23г. |  |
| 4. | Ориентация на сцене. Театрализация песни «Le Grand Cerf», «Le grand navet»(Репка- сказка). | 1 | 25.09.23г. |  |
|  | **3**  Работа над минисценками: «Le paysan et le diable» , «La soupe aux clous» Постановка дикции. Отработка произношения звуков «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël» | 4 |  |  |
| 5. | Постановка дикции. | 1 | 2.10.23г. |  |
| 6- 8 | Постановка дикции. Отработка произношения звуков.Разучивание песен.  «Французская песня – Vive le vent d’hiver, Notre arbre de Noël» | 3 | 9.10.23г.16.10.223.23.10.23г. |  |
|  | **5. Театрализация праздника «Новый год» (9ч.)** | 7ч. |  |  |
| 9. | Знакомство с текстами.  | 1 | 6.11.23г. |  |
| 10-12. | Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 3 | 13.11.23г.20.11.23г.27.11.23г. |  |
| 13-15. | Ориентация на сцене.**Театрализация праздника «Новый год»** | 3 | 4.12.23г.11.12.23г.18.12.23г. |  |
|  | **7.Фестивали, конкурсы, концерты****Итоговое занятие(1 час)** | 1 |  |  |
| 16. | Демонстрация достижений. Постановка праздника «Новый год». Отчетное мероприятие. | 1 | 25.12.23г. |  |
|  | Итого : | 16 |  |  |
|  **Второе полугодие.** |
|  |
|  |
|  | **1. Театрализация сказки «Золушка» Шарля Перро(8 часов)** |  |  |  |
| 17. | Знакомство с текстом сказки «Золушка» Шарля Перро | 1 | 9.01.24г. |  |
| 18-19. | Распределение ролей. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 2 | 15.01.24г.22.01.24г. |  |
| 20-21. | Заучивание ролей. | 2 | 29.01.24г.5.02.24г. |  |
| 22-24. | Ориентация на сцене. Репетиция постановки. Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро | 3 | 12.02.24г.19.02.24г.26.02.24г. |  |
|  | **2.** Франция многоликая. Спектакль на французском языке.(9ч.) |  |  |  |
| 25. | Знакомство с текстом спектакля «Франция многоликая.» | 1 | 4.03.24г. |  |
| 26-28. | Распределение ролей. Постановка дикции. Отработка произношения звуков. | 3 | 11.03.24г.18.03.24г.1.04.24г. |  |
| 29-30. | Заучивание ролей. Ориентация на сцене. Репетиция постановки. | 2 | 8.04.24г.15.04.24г. |  |
| 31 – 32. | Ориентация на сцене. Репетиция постановки. | 2 | 22.04.24г. |  |
| 33. | Постановка спектакля «Франция многоликая.» Премьера. | 1 | 6.05.24г. |  |
|  |
|  | 4.**Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие(1 час)** |  |  |  |
| 34. | Демонстрация достижений. Отчетное мероприятие : «Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро» | 1 | 27.05.24г. |  |
|  | **Отчётное мероприятие** : « Постановка сказки «Золушка» Шарля Перро», «Подмосковные вечера», « Не плачь Жаннетта»**.** Постановка спектакля «Франция многоликая.»  |  |  |  |

**Методическое обеспечение**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, театрализаций песен,  направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей  детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Работа в объединении по программе «Французский театр»  - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.  Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя,  содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

 Занятия в театральном объединении по программе «Французский театр»   помогают учащимся повторить, активизировать языковой материал, изученный на уроках. Учащиеся свободно смогут употреблять лексические единицы из театральных постановок  в своей повседневной речи, их словарный запас обогащается за счет  незнакомой лексики, включенной в тексты инсценировок, в сценарии спектаклей. Сцена приучает школьников к четкой, правильно фонетически и интонационно оформленной речи на французском языке. Эффективность использования материала зависит от дифференцированного подхода к учащимся, учета возрастных интересов и уровня их языковой подготовки.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

* **принцип гуманизации** – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;
* **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (использование и совершенствование навыков, полученных на уроках французского языка, музыки, изобразительного искусства, др.);
* **принцип системности** – предполагает взаимосвязь и преемственность знаний и умений, комплексность в их усвоении;
* **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
* **принцип коллективности** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительски-эгоистическое отношение к окружающей жизни;
* **принцип индивидуальности** – необходимо видеть и помогать развиваться личностным и творческим качествам в каждом учащемся. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся между собой и с руководителем, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Реализация программы проводится в соответствии  с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному; воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Общемузыкальные критерии**

  Четкость ритма и рифмы в тексте песен облегчает процесс овладения новыми лексическими единицами. Музыкальное произведение с более четким ритмическим рисунком лучше воспринимается и облегчает запоминание языкового материала. Также следует учитывать темп музыкального произведения и рифмовки. Слишком быстрые песни и рифмовки  трудно  воспринимать и воспроизводить.

  Наиболее предпочтительным является  материал, отобранный в соответствии с критериями четкого ритмического рисунка и темпа (желательно от анданте – не спеша) до аллегро (живо).

Подобранный материал помогает овладеть основными умениями сценического искусства. сценические упражнения помогают выявить и развить творческие способности, память, речь, двигательные, ориентационные умения и навыки ребенка.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*педагогика сотрудничества;

* *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*групповые технологии;технологии индивидуального обучения;

* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации*

*деятельности учащихся:*игровые технологии;проблемное обучение;

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

* убеждение
* личный пример
* поощрение

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

* *предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;
* *практическими –* тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
* *интеллектуальными:* логика,  воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
* *эмоциональными:*переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Реализации вышеперечисленных технологий помогают следующие **организационные формы** проведения занятий: теоретические и практические  занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах и фестивалях.

***На теоретических занятиях*** даются основные знания,  раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом, разъясняются грамматические и лексические  трудности французского языка, объясняются правила выполнения разминочных упражнений и этюдов. Теоретические занятия необходимо проводить в форме  коротких сообщений, бесед и круглых столов.

***На практических занятиях*** изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, корректируется произношение. Практические занятия проводятся в форме игровых, психологических и обучающих тренингов,  разминочных упражнений, этюдов, игр, творческих конкурсов, репетиций спектаклей.  Во время  занятий  происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

*Программой предусматривается также:*

* совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
* просмотр фильмов и мюзиклов на французском языке;
* участие в конкурсах и фестивалях,

***Формы работы с родителями:***

* совместные праздники,
* консультации;
* беседы;
* открытые репетиции.

**Учебно-методическое обеспечение программы**включает следующее:

*1.Авторские методики:*

* разработка тем программы
* описание разминочных упражнений, этюдов и игр
* сценарии театральных постановок

      *2. Учебно-иллюстративный материал:*

* видеоматериалы по темам
* аудиоматериалы по темам
* иллюстративный и дидактический материал по темам занятий
* наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты)
* натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам

*3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:*

* итоговые спектакли
* проблемные ситуации
* контрольные вопросы

*4. Материалы по теории предмета:*

* методическая литература по профилю
* литература для воспитанников
* раздаточный материал с текстами пьес

       *5.Материалы по результатам освоения программы*

* перечень творческих достижений
* видеозаписи итоговых постановок
* фотолетопись объединения, стенгазета

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Необходимо следующее оснащение:

* музыкальный центр, музыкальная фонотека, микрофоны
* аудио- и видео - диски
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

**Список литературы для педагога**

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы,  авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.- 200с.
3. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям-руководителям театральных кружков // Молодые голоса. Выпуск 8. – М., 2003 г.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000 г.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003.-176с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995 г.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М.: 1981 г.
9. Сарычева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963 г.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М. , 1954 г.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962 г.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002 г.- 72с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.-139с.
14. Золотницкая С.П. , Французский язык для вас. М.: «Просвещение», 1992 г.
15. Пойте с нами. Сборник песен на французском  языке. Составление и обработка Г.А. Арутюнова – М.: «Просвещение», 1991 г.
16. Тухулова И. Французский язык на сцене. Играя, учитесь говорить. Книга 1, 2. – М.: Издательский дом «Стратегия», 2004 г.
17. Школьный театр. Сост. и  обраб. Касаткина Н.М. – М.:«Просвещение», 1988 г.
18. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

**Список литературы для детей**

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963 г.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997г.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. ,1997 г.

 Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. : 1997 г